

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОП.02. История отечественной культуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**51.02.01. «Народное художественное творчество»**

по видам:

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Этнохудожественное творчество

Кострома 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 64  
от 01.09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2022 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Альбова Н.В.  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) **51.02.01 Народное художественное творчество** (по видам)

Организация-разработчик:  
ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик:  
Покровская Л.Н., преподаватель ОГБОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 21

### 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество, этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

#### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.02. История отечественной культуры

#### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

##### Цели учебной дисциплины:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории отечественной культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

##### Задачи учебной дисциплины:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории отечественной культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов отечественной культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия России;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

## **Требования к результатам освоения учебной дисциплины ОП.02.**

### **История отечественной культуры**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

#### **уметь:**

- логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;
- работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;
- анализировать произведения искусства и достижения культуры;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности.

#### **знать:**

- последовательность культурно - исторического развития нашего отечества;
- основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;
- место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.

Результатом освоения программы учебной дисциплины является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями: обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 2.2..	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

#### **Раздел 1.4.**

- В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История отечественной культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента - 122 часа, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 82 часа (из них групповых - 82);
- Самостоятельной работы обучающегося - 40 час.
- Практической подготовки - 73 часа. (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения — 3-4 семестры

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия			Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
			Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
											до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
П.00.	<b>Профессиональный цикл</b>																				
ОП.02.	История отечественной культуры	-;Э	4				3	122	40	82	82				16	66					

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ОП.02.

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ Из них ПП	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>П.00. Профессиональный цикл</b>			
<b>Учебная дисциплина ОП.02. История отечественной культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b>		122/73	
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	Итого
Групповые	16	66	82
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	32	40
Максимальная учебная нагрузка студентов	24	98	122
<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>22</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> Актуальность изучения дисциплины. Цели и задачи дисциплины. Периодизация отечественной культуры Концепция отечественной культуры.	<b>1</b> 1/1	1
<b>Раздел 1. Дофеодалный период</b>			
<b>Тема 1.1. Восточные славяне в дофеодалный период</b>	<b>Содержание</b> Племенные союзы и быт древних славян. Поселения, системы земледелия, лесные и речные промыслы. Роль племенных вождей, выделение дружины.	<b>2</b> 2/2	1
<b>Тема 1.2. Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян</b>	<b>Содержание</b> Охота – основное занятие славян. Божества сил природы (солнца, ветра, огня, грома и молнии, земли). Великая богиня Берегиня – богиня домашнего очага. Культ предков. Духи, населяющие жилища древних славян. Обожествление объектов природы. <b>Практическая работа</b> Разгадывание кроссвордов, посвященных язычеству древних славян.	<b>5</b> 2/2  1	1-2

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1
	Святилища: капища и требища. Языческие жрецы (волхвы, чародеи, кобники, кудесники, ведьмы) Особенности погребальной обрядности. Дни летнего и зимнего солнцестояния. Новый год, колядование, гадания у древних славян.	2/2	
	Масленица, Иван Купала, день Ильи Пророка.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 2. Образование древнерусского государства. Принятие христианства</b>			
<b>Тема 2.1. Образование древнерусского государства. Первые Рюриковичи</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Происхождение слова «Русь». Норманнская теория основания Русского государства. Призвание варягов. Рюрик и его братья. Княжение Олега. Собираение земель вокруг Киева. Княжение Игоря и Ольги. Сын Игоря и Ольги – Святослав.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Интеллектуальное соревнование «Заслуги и выдающиеся качества исторического персонажа... Кто больше!»	1	
<b>Тема 2.2. Князь Владимир. Крещение Руси. Значение принятия христианства на Руси</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	1
	Причины принятия христианства на Руси. Летописное предание о крещении князя Владимира. Устройство церкви в Древней Руси. Влияние церкви на гражданский быт в Киевской Руси. Христианское просвещение и христианское искусство по византийскому образцу.	1/1	
<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	1-2
	Процесс христианизации Руси во времена Ярослава Мудрого. Становление христианской культуры Киевской Руси. «Русская правда»- свод законов Руси. Анна Ярославовна – королева Франции.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Интеллектуальное соревнование «Язычество и христианство древнерусского государства».	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №2</b>	<b>1</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>101</b>	
<b>Раздел 3. Грамотность, письменность, литература и материальная культура Киевской Руси</b>			
<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2
	Письменность и образование в Киевской Руси. Кириллица – официальный алфавит. Берестяные грамоты – свидетельства грамотности русских людей. Создание библиотек. Литература Киевской Руси. Первые рукописные книги. Русское летописание.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Обработка металлов. Ювелирное ремесло. Гончарное, кожевенное дело, резьба по кости, женское рукоделие. Древнерусский город. Оборонительное строительство. Кремль и посад в древнерусском городе. Русские жилища северного и южного типа.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа..</b>	1	
<b>Раздел 4. Архитектура и искусство Киевской Руси 9 – первой половины 12 века</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2



<b>Первые православные рамы. Строение крестово-купольного храма</b>	Первые православные храмы. Строение крестово-купольного храма. Основные понятия: неф, купол, паруса, арки, апсиды, нартекс, закомары, лопатки и др. <b>Практическое занятие.</b> Выполнение задания «Словесный конструктор»	1/1 1	
<b>Тема 4.2. Архитектура Софийского собора и Десятинной церкви</b>	<b>Содержание</b> Архитектура Десятинной церкви в Киеве. Софийский собор в Киеве: композиция и внутреннее убранство.	<b>1</b> 1/1	1
<b>Тема 4.3. Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>	<b>Содержание</b> Иконография православных праздников. Иконография Христа и Богоматери. Сюжеты и образы древнерусской иконописи. Византийский канон в изображении лиц. Этапы создания иконы. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b> 4/2 2	1-2
<b>Тема 4.4. Техника фрески и мозаики в русском искусстве 9-12 веков</b>	<b>Содержание</b> Особенности техники византийской мозаики. Мозаики Софийского собора в Киеве. Техника фрески.	<b>2</b> 2/2	1
<b>Раздел 5. Культура Руси периода феодальной раздробленности (вторая половина 12 века – 13 век)</b>			
<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b> Особенности летописей, создававшихся в местных летописных центрах. Новгородское летописание. Киевское летописание. Галицко-Волынское летописание. Владимирское летописание. «Слово о полку Игореве»- уникальный памятник древнерусской культуры. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b> 1/1 1	1
<b>Тема 5.2. Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>	<b>Содержание</b> Архитектура Новгородской земли. Особенности Новгородских храмов. Церковь Спаса-Нередицы. Архитектура Ростово-Владими́ро-Суздальского княжества. Строительство во Владимире. «Золотые ворота», Успенский и Дмитриевский соборы. Церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль в Боголюбове. Суздальский собор Рождества Богородицы. <b>Самостоятельная работа.</b>	<b>4</b> 2/2 2	1-2
<b>Тема 5.3. Изобразительное искусство периода феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание</b> Фресковая живопись в Новгороде. Росписи церкви Благовещенского монастыря и церкви Спаса-Нередицы. Фрески Ростово-Суздальской земли. Знаменитые иконы. «Владимирская Богоматерь».	<b>2</b> 2/2	1
<b>Раздел 6. Искусство и материальная культура второй половины 13 -15 века (Монголо-татарское иго и возрождение независимости Руси)</b>			
<b>Тема 6.1. Установление системы монголо-татарского ига и его последствия</b>	<b>Содержание</b> События 1237-1240 годов – самые трагические в многовековой истории русского народа. Последствия татаро-монгольского ига. Возрождение Руси после Куликовской битвы (1380 г.).	<b>1</b> 1/1	1
<b>Тема 6.2. Русская культура второй половины</b>	<b>Содержание</b> Рост ремесла и торговли. Подъем ремесленного производства. Литейное дело. Русская книга и ее создание. Книжные миниатюры – особый вид искусства.	<b>2</b> 1/1	1

13 – 15 веков	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
Тема 6.3. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков	<b>Содержание</b>	4	2
	Андрей Рублев: годы творческого формирования. Росписи А.Рублева Успенского собора во Владимире и Благовещенского собора в Москве. Икона «Троица».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Раздел 7. Русская культура конца 15-16 веков</b>			
Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо- татарского ига	<b>Содержание</b>	4	2
	Собирание земель вокруг Москвы. Правители России конца 15-16 веков. Первые шаги к закреплению крестьян. Иван Грозный и его реформы. Опричнина. Начало книгопечатания.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
Тема 7.2. Московский Кремль	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Московский Кремль – символ российской государственности. Перестройка Кремля при Иване Ш. Успенский собор – главный храм Русского государства. Архангельский и Благовещенский соборы. Грановитая палата. Храм-колокольня Ивана Великого.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
Тема 7.3. Каменная шатровая архитектура 16 века	<b>Содержание</b>	3	1-2
	Церковь Вознесения в Коломенском – памятник шатрового зодчества. Храм Покрова на рву – собор Василия Блаженного.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №4</b>	1	
<b>Раздел 8. Русская культура 17 века</b>			
Тема 8.1. Воцарение династии Романовых	<b>Содержание</b>	1	1
	Смутное время. 1612 год – освобождение России от поляков. Избрание Михаила Федоровича Романова на трон. Подвиг Ивана Сусанина. 1613 год – воцарение династии Романовых. «Государев большой наряд»: венец, скипетр и держава.	1/1	
Тема 8.2. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке	<b>Содержание</b>	2	1
	Западное влияние на жизнь русских людей в 17 веке. Образование, школы. Славяно-греко-латинская академия. Развитие научных знаний и техники. Народная медицина. Книги в 17 веке.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
Тема 8.3. Архитектура 17 века	<b>Содержание</b>	3	1-2
	Царский дворец в Коломенском. Московское «нарышкинское» барокко- новый стиль храмовой архитектуры. Церкви Покрова в Филях, Спаса в селе Уборы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
Тема 8.4.	<b>Содержание</b>	4	1-2

<b>Изобразительное искусство 17 века</b>	Оружейная палата Кремля – хранительница драгоценностей царской семьи. Появление светских жанров живописи: портрет и пейзаж. Симон Ушаков. Парсуна и ее особенности.	1/2	
	<b>Практическая работа</b> Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 17 века и его характеристика.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>КОС №5</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 9. Русская культура 18 века</b>			
<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
	Реформы Петра 1. Процесс европеизации русской жизни. Система культурных учреждений. Кунсткамера. Ассамблеи. «Юности честное зерцало». Создание Академии наук, медицинской академии. Школы математических и навигационных наук, артиллерийская и инженерная школы.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.2. Искусство Петровской эпохи</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2
	Строительство Петербурга. Петровское барокко, его особенности. Петропавловская крепость и Адмиралтейство. Здание 12 коллегий. Летний дворец Петра в Летнем саду. Петродворец. Новшества в живописи. Иван Никитин и Андрей Матвеев. Особое место гравюры в искусстве. Скульптура. Памятник Петру 1.	1/1	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики произведений искусства петровской эпохи.	1	
<b>Тема 9.3. Культура середины 18 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1
	Правление Анны Иоанновны. Бироновщина. Царский двор, особенности быта и нравов. Елизаветинское правление. Московский университет и М.В Ломоносов. Академия художеств. Создание русского театра Ф.Волковым. Французский этап дворянского образования и воспитания.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.4. Искусство середины 18 века</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	1-2
	Русское барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец. Комплекс Смольного монастыря. Художники середины 18 века: И.Я. Вишняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов. Портреты: камерный и парадный. Мозаика М.В. Ломоносова.	2/2	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики произведений искусства середины 18 века.	1	
<b>Тема 9.5. Культура Просвещения в России</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2
	Представители русского просвещения: Я.П. Козельский, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов. Екатерина II и политика «просвещенного абсолютизма». Смольный институт благородных девиц. Творчество А.Н. Радищева. «Золотой век» дворянства. Русские самородки: Иван Ползунов и И.П. Кулибин.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 9.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	1-2

<b>Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	Основание Академии художеств. Классицизм в живописи. Мастера классицизма: А.Ф. Кокоринов, В.И. Баженов Ж.-Б. Вален-Деламот, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов. Расцвет русской скульптуры. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру 1 Фальконе. Исторический жанр в живописи. Жанр портрета. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Жанр пейзажа.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
	<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №6</b>	1
<b>Раздел 10. Русская культура 19 века</b>			
<b>Тема 10.1. Русской культуры первой трети 19 века</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	Отечественная война 1812 года и восстание декабристов. Развитие системы закрытых учебных заведений для дворян. Царскосельский лицей. Первое кругосветное путешествие русских путешественников И.Ф. Крузенштерна и Ю.Ф. Лисянского. Русская книга начала 19 века.	1/1	
<b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	Ампир – ведущее направление в архитектуре и скульптуре начала 19 века. Основные площади Петербурга: Дворцовая и Сенатская. Архитекторы А.Н. Воронихин, К.И. Росси и их творения. Скульптор И.П. Мартос. Русский романтизм в поэзии. Романтизм в живописи. Портретный жанр в творчестве О.Кипренского. Романтизм в пейзажах С. Щедрина. К.Брюллов «Последний день Помпеи».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Тема 10.3. Русская культура середины и второй половины 19 века</b>	<b>Содержание</b>	2	1
	В.Г. Белинский и литературная критика. К.Д. Ушинский – основоположник научной педагогики в России. Система образования в России, открытие университетов. Н.И. Лобачевский – создатель «неевклидовой геометрии». Н.И. Пирогов – основоположник военно-полевой хирургии. Реформы Александра II.	2/2	
<b>Тема 10.4. Направление реализм в русском искусстве второй половины 19 века</b>	<b>Содержание</b>	1	1
	Критик В.В. Стасов. Расцвет русского классического романа. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.А. Некрасова. Малый и Александрийский театр. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский.	1/1	
<b>Тема 10.5. Творчество художников-передвижников</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	Товарищество передвижных художественных выставок. Творчество Крамского, Саврасова, Шишкина, Перова. Новая плеяда передвижников – Репин, Суриков, Васнецов, Ярошенко, Савицкий. И.Н. Крамской – вождь, теоретик передвижничества. Портретная галерея крупнейших деятелей русской культуры. И.Е. Репин и В.Суриков.	2/3	
	<b>Практическая работа</b> Составление характеристики творчества художника-передвижника.	2	
<b>Тема 10.6. Культура серебряного века</b>	<b>Содержание</b>	4	1-2
	Стиль модерн в русской культуре. Объединение «Мир искусства» К.Коровин – русский импрессионист. В.Серов – новатор русской живописи. М.Врубель, В. Борисов-Мусатов. Символизм в искусстве. Русские сезоны в Париже. С. Дягилев. Мода и стиль рубежа веков.	2/3	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №7</b>	1	

Раздел 11. Русская культура 20 века			
Тема 11.1. Культура России первой половины 20 века	<b>Содержание</b>	4	1
	Культурные преобразования в России после Великой Октябрьской революции. Стиль архитектуры 20-х годов – конструктивизм. Развитие советского кинематографа. Культурное развитие в 30—е годы. Создание творческих союзов художников, писателей, композиторов. Социалистический реализм- определяющий стиль в искусстве и литературе. Культура в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.	2/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
Тема 11.2. Культура России второй половины 20 века	<b>Содержание</b>	4	1
	Наука и культура в период «оттепели».Общая демократизация управления культурой. Культура эпохи застоя. Разделение культуры на официальную и «подпольную». Развитие кинематографа. Культурная жизнь в эпоху перестройки. Политика открытости и гласности. Возвращение творческого наследия деятелей искусств, находившихся под запретом.	2/2	
	<b>КОС №8 Экзамен</b>	2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов ОП.02. История отечественной культуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	Тема 1.2. Верования предков древних славян. Языческие божества древних славян	Составление кроссворда по теме.	Проверка кроссворда.	2
		Тема 1.3. Жрецы, святилища, погребальная обрядность древних славян. Языческие праздники	Сочинение загадок и стихотворений, посвященных язычеству.	Загадывание загадок на уроке.	2

	<b>Тема 2.3. Деятельность Ярослава Мудрого</b>	Подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа.	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>			<b>2</b>
<b>Итого за III семестр</b>				<b>8</b>
<b>IV</b>	<b>Тема 3.1. Грамотность, письменность, литература Киевской Руси</b>	Подготовка сообщения о первых рукописных книгах и летописях Руси, о Кирилле и Мефодие.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 3.2. Материальная культура Киевской Руси. Древнерусский город. Русские жилища</b>	Вылепить из пластилина модель ремесленного изделия Киевской Руси.	Выставка работ студентов.	<b>1</b>
	<b>Тема 4.3. Сюжеты и образы древнерусской живописи</b>	Подготовка сообщений о русских иконах.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 5.1. Летописные и литературные источники культуры периода феодальной раздробленности</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- с.149-161.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>
	<b>Тема 5.2. Русская архитектура второй половины 12 – середины 13 века</b>	Подготовить сообщение об одном из храмов Владимиро-Суздальского княжества.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 6.2. Русская культура второй половины 13 – 15 веков</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1.- Кострома, 2009. – с . 171- 174.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>
	<b>Тема 6.3. Изобразительное искусство второй половины 13- 15 веков</b>	Подготовка презентации об А.Рублеве.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>

	<b>Тема 7.1. Особенности культурной жизни России после свержения монголо-татарского ига</b>	Подготовка сообщений на темы: - «Москва – третий Рим, а четвертому не бывать». - Иван Грозный. Особенности личности. - Опричнина. - Начало книгопечатания. Иван Федоров- первый русский книгопечатник. - «Домострой» попа Сильвестра. - Развлечения и суеверия на Руси. - Народные умельцы.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 7.2. Московский Кремль</b>	Подготовка презентации о Московском Кремле.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 7.3. Каменная шатровая архитектура 16 века</b>	Подготовка к контрольной работе.	Контрольная работа.	<b>1</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Тема 8.2. Материальная культура и быт русских людей в 17 веке</b>	Работа с учебником Чувиной М.А. История отечественной культуры. Ч.1. – с. 209-217.	Фронтальный опрос.	<b>1</b>
	<b>Тема 8.3. Архитектура 17 века</b>	Подготовка сообщений на темы: - Борис Годунов. - Воцарение династии Романовых. - Славяно-греко-латинская академия. - Патриарх Никон и церковный - Раскол русской церкви. - Симеон Полоцкий. - Русская литература в 17 веке. - Архитектурные памятники 17 века.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>1</b>
	<b>Тема 8.4. Изобразительное искусство 17 века</b>	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа.	<b>1</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Тема 9.1. Культура Петровской эпохи</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>
	<b>Тема 9.3. Культура середины 18 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>

	<b>Тема 9.5. Культура Просвещения в России</b>	Подготовка сообщений на темы: - Русские самородки. - «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. - Издатель Н.И. Новиков. - Императорская публичная библиотека.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 9.6. Русское изобразительное искусство и архитектура второй половины 18 века</b>	Создание презентации о творчестве русских художников 18 века.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Тема 10.2. Русский ампиризм и русский романтизм</b>	Подготовка сообщения о творчестве А.Н. Воронихина, К.И. Росси, О.Кипренского, К.Брюллова.	Выступление с сообщением на уроке.	<b>2</b>
	<b>Тема 10.6. Культура серебряного века</b>	Подготовка презентации о культуре серебряного века.	Выступление с презентацией на уроке.	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Раздел 11. Русская культура 20 века</b>			
	<b>Тема 11.1. Культура России первой половины 20 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>1</b>
	<b>Тема 11.2. Культура России второй половины 20 века</b>	Работа с конспектом лекции.	Проверка знаний в ходе фронтального опроса.	<b>2</b>
<b>Итого за IV семестр</b>				<b>32</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>40</b>
<b>Итого по дисциплине ОП.02. История отечественной культуры</b>				<b>40</b>



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета для занятий по учебной дисциплине **ОП.02. История отечественной культуры**

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине «История отечественной культуры»;

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- проекционная аппаратура для мультимедиа.

##### Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 22, 25

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>П. 00.</b>	<b>Профессиональный цикл</b>	
ОП.02.	История отечественной культуры	<p style="text-align: center;"><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб.пос. для студентов средних педаг. учеб. заведений.- 5-е изд. перераб.- М.:Академия, 2001.</li><li>2. Чувина М.А. История отечественной культуры. Древнерусская культура VII-XVII веков.(Учебное пособие для студентов колледжей культуры). Кострома: ООО «Полиграфресурс»,2009.</li></ol> <p style="text-align: center;"><b>Для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 18.Лихачев Д. С. Культура русского народа X-XVII в. М.-Л., 1961</li><li>2. 19.. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976</li><li>3. 2.. Бобров Ю.Г. Основы иконографии древнерусской иконописи. СПб., 1995.</li><li>4. 28.Плюханова М.А. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 199</li><li>5. 9.. Введение христианства на Руси. М., 1987.</li></ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Алпатов М.Н. Древнерусская иконопись. М., 1984.</li> <li>7. Бальмонт К. Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990.</li> <li>8. Будовниц И.У. Общественно-политическая мысль Древней Руси. (XI-XIX вв.). М., 1960.</li> <li>9. Бусева-Давыдова И. Л. Каменное зодчество Древней Руси. М., 1989.</li> <li>10. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.</li> <li>11. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. Л., 1986.</li> <li>12. Византия и Русь. М., 1989.</li> <li>13. Георгиева Т. С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие. М., 1999</li> <li>14. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. В 4-х ч. – Тверь, 1993.</li> <li>15. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995.</li> <li>16. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. М., 1994.</li> <li>17. История русского искусства в 2-х томах. Под редакцией М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. М., 1979.</li> <li>18. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII в. М., 1994</li> <li>19. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.</li> <li>20. Лазарев В.Н. История византийской иконописи. М., 1986</li> <li>21. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала ХУЛ в. М., 1983</li> <li>22. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.</li> <li>23. Малков Ю.Г. Русские иконы XII-XIX веков. М., 1988</li> <li>24. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XV вв. М., 1987.</li> <li>25. Озерцкая Е. Л. Звенит слава в Киеве. Историческая повесть. Л., 1974</li> <li>26. Очерки русской культуры XIII-XV веков. М., 1977.</li> <li>27. Панова В. Ф. Сказание об Ольге. Повесть. Л., 1975</li> <li>28. Платонов С. Ф. Сочинения в 2-х томах. СПб., 1993</li> <li>29. Полубояринов М.Л. Русские в Золотой Орде. М., 1978.</li> <li>30. Пушкин А. С. Сочинения в трех томах. М., 1985</li> <li>31. Розов Н.Н. Книга Древней Руси X-XI вв. М., 1977.</li> <li>32. Скрынников Р.Г. Третий Рим. СПб., 1994.</li> <li>33. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М., 1982.</li> <li>34. Федотов-Давидов Г.И. Искусство кочевников Золотой Орды. М., 1976</li> <li>35. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до 1861 года / Сост. – П. П. Епифанов и О. П. Епифанова. М., 1987.</li> <li>36. Хрестоматия по истории СССР с древнейших времен до конца XV века / Пер. М. Н. Тихомирова. М., 1960</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p>
--	--	---

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.economic.ispu.ru/history/part1/">http://www.economic.ispu.ru/history/part1/</a></li> <li>2. <a href="http://www.istorya.ru/">http://www.istorya.ru/</a></li> <li>3. <a href="http://www.gumer.info/">http://www.gumer.info/</a></li> <li>4. <a href="http://history.rin.ru/">http://history.rin.ru/</a></li> <li>5. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница">http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница</a></li> <li>6. <a href="http://his.1september.ru/">http://his.1september.ru/</a></li> <li>7. <a href="http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm">http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderkanie/hrestomatia_all.htm</a></li> </ol>
--	--

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- объясняет сущность деятельности в рамках своей будущей профессии; - приводит примеры, подтверждающие значимость выбранной профессии	- деловые игры, - тренинги, упражнения - презентация - ролевая игра - проект
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.		
ОК-3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- своевременно сдаёт задания; - выполняет задания в соответствии с требованиями; - осуществляет самооценку, самоконтроль за собственной деятельностью	- контроль самостоятельной работы; - оценка практических заданий;
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК-9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- самостоятельно находит источник информации по заданному вопросу, пользуясь электронным или бумажным каталогом, справочно-библиографическими пособиями, поисковыми системами Интернета; - анализирует информацию,	деловые игры, речевой тренинг презентация ролевая игра проект
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		

	выделяет главное и систематизирует её в самостоятельно определённой в соответствии с задачей информационного поиска	
ОК-6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- оказывает помощь участникам команды; - находит продуктивные способы реагирования в конфликтных ситуациях;	- деловая игра - ролевая игра; - защита проекта; - защита презентации
ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- берёт на себя ответственность за общекомандный результат	
<b>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ</b>		
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки	-выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности	Деловые игры Тренинги Контроль самостоятельной работы
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским коллективом	- выбирает произведения для работы с любительским коллективом	Контроль самостоятельной работы
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников	- выбирает произведения для работы с любительским коллективом	Оценка практического задания
ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы	-выбирает методы и способы для осуществления своей профессиональной деятельности	Контроль самостоятельной работы

<b>Контролируемые умения и знания</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Контрольно-оценочные средства</b>
<b>Умения:</b>		
1) логически мыслить, уметь связно и логично излагать материал по изученному курсу, применять межпредметные связи;	Фронтальный опрос Интеллектуальное соревнование	КОС №1
2)работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, составлять тезисы, готовить рефераты, сообщения, обзоры;	Подготовка сообщений, презентаций Работа с учебником	КОС № 2,3

3) анализировать произведения искусства и достижения культуры;	Подготовка сообщений о творчестве русских художников	КОС № 7,10
4) использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности;	Подготовка презентаций, сообщений	КОС № 8
<b>Знания:</b>		
5) последовательность культурно-исторического развития нашего отечества;	Фронтальный опрос Практические задания	КОС № 2,3
6) основные направления, этапы, феномены истории отечественной культуры;	Фронтальный опрос Подготовка сообщений, презентаций	КОС № 4
7) место и значение достижений отечественной культуры в системе мировой культуры.	Контрольные работы	КОС № 5,6,7,8,9,10